

АНГЛИЙСКИЙ ЭТО ПРОСТО



А. М. ИВАНОВА

АНГЛИЙСКИЕ АРТИКЛИ



АЙРИС  ПРЕСС



АНГЛИЙСКИЙ **ЭТО ПРОСТО**

А. М. ИВАНОВА

АНГЛИЙСКИЕ АРТИКЛИ

МОСКВА

 АЙРИС ПРЕСС

2015

УДК 811.111'36(03)
ББК 81.2Англ-2
И21

Серийное оформление *А. М. Драгового*

Иванова, А. М.
И21 Английские артикли: краткий справочник /
А. М. Иванова. — М. : АЙРИС-пресс, 2015. —
96 с. — (Английский — это просто).

ISBN 978-5-8112-5278-7

Артикли — одна из самых сложных тем для изучающих английский язык. В компактном справочнике описываются правила, а также исключения и особые случаи употребления английских артиклей. Каждый раздел проиллюстрирован примерами, в том числе из художественной литературы и англоязычных СМИ. Издание адресовано всем, кто изучает английский язык.

УДК 811.111'36(03)
ББК 81.2Англ-2

ISBN 978-5-8112-5278-7

© ООО «Издательство
«АЙРИС-пресс», 2015

1. Введение

Артикли — одна из самых сложных тем для изучающих английский язык. Некоторые случаи употребления артиклей просты, другие не столь очевидны и могут стать предметом споров между специалистами по английскому языку и даже его носителями. Цель справочника — помочь выбрать артикль в каждом конкретном случае.

Помимо общих правил в справочнике также приводятся особые случаи употребления артиклей. Здесь же указаны расхождения между британским (BrE) и американским (AmE) вариантами английского языка.

Следует отметить, что зачастую правила лишь условны из-за большого количества исключений. Самое главное — совершенствовать свои знания и развивать чувство языка, которое будет подсказывать, какой вариант выбрать.

2. Виды и формы артиклей

В английском языке выделяют **неопределённый** (*a / an*) и **определённый** (*the*) артикли. Для удобства также будет использоваться термин «нулевой артикль», когда артикль не требуется.

Неопределённый артикль произошёл от числительного *one* (один), поэтому относится, как правило, к исчисляемому существительному в единственном числе (один предмет).

Определённый артикль восходит к тому же древнеанглийскому слову, что и местоимение *that* (этот), что отражается на его функциях.

Неопределённый артикль имеет две формы: *a* и *an*. *An* ставится перед словом, начинающимся с гласного звука, а *a* — с согласного. Речь идёт именно о звуках. Например, *an MBA*, поскольку первая буква произносится [em], то есть аббревиатура начинается с гласного звука, но: *a big box*. Перед полугласными [j] (*unique*) и [w] (*weak*) используют форму *a*.

В художественной литературе можно встретить такое написание артикля *the: t', th'*. Эти формы могут указывать, например, на диалект, неграмотную, нечёткую, небрежную речь, а в поэзии их использование может быть обусловлено ритмом.

3. Виды определений

Часто на выбор артикля влияют определения, которые относятся к существительному. **Лимитирующие определения**, как правило, требуют *the*, поскольку чётко указывают на конкретный предмет, его характеристику, которая выделяет его из группы подобных предметов. **Описательные определения** указывают на какой-то один аспект предмета, сообщают дополнительную информацию о нём, но не наделяют предмет уникальными характеристиками, не делают его единственным в своём роде; такие определения обычно сопровождаются неопределённым артиклем. Часто описательными являются **определения с предлогом of**, когда существительное после

него сообщает о качестве (*a product of quality*), размере (*a film of this length*), материале (*a house of wood*), количестве (*a payment of twelve pounds*), возрасте (*a man of fifty*), содержимом (*a bottle of wine*), составе (*a crowd of protesters*), мере (*a temperature of 15 degrees*)*.

Рассмотрим зависимость между категорией существительного и артиклем:

	ед. ч.	мн. ч.
исчисляемое сущ.	<i>a / the</i>	\emptyset / <i>the</i>
неисчисляемое сущ.	\emptyset / <i>the</i>	

4. Место артикля

Артикль ставится слева от слова, к которому относится, **перед** всеми определениями. Особый случай представляют определения, выраженные притяжательной формой

* Классификация приводится по учебному пособию: Крылова И. П., Крылова Е. В. «Практическая грамматика английского языка» (2-е изд., перераб. М.: ЧеРо, при участии издательства «Юрайт», 2000. 292 с.).

существительного (см. раздел 12). Артикль не употребляется, если к существительному относится какое-либо из следующих слов (определителей): *some, any, whose, which, what, each, every, either, neither, enough, no, much, many, more, most*, притяжательное местоимение (*my / your / his / her / its / our / their*), имя собственное в притяжательном падеже (*John's, Mary's*), указательное местоимение (*this / these, that / those*) и некоторые другие слова.

The может ставиться после:

- 1) *all*: *all (of) the people*;
- 2) *both*: *both (of) the parents*;

NB 1. Часто после *both* артикль опускается.

2. Артикль *the* может опускаться между *all* и числительным: *all (the) three sisters*.

3. Обычно выражения *all day / night / week / year / winter / summer* etc. не имеют артикля.

- 3) *double* (или *twice*) в некоторых выражениях: *double the number / amount / size / price* и др.

Артикли могут ставиться после *half*:
half (of) the time; half a mile.

[NB] Когда речь идёт о количестве, мерах, артикль может стоять перед *half*: *half a pound — a half pound*. Первый вариант более употребителен.

Выражение *one and a half* — устойчивое, после него существительное ставится во мн. ч.: *one and a half hours* (но: *an hour and a half*).

В конструкциях с глагольной формой или прилагательным, где *half* — наречие, артикль ставится только перед *half*: *a half-closed door, a half-empty bottle*.

Неопределённый артикль ставится после:

- 1) *what* в восклицательном предложении:
What a wonderful morning!
Но: *What hotel are you staying at?*
- 2) *such, quite, rather*: *such an interesting idea, quite a long time; rather a handsome boy*;

[NB] С *quite* и *rather* возможен такой порядок слов: артикль + *quite / rather* + прилаг. + сущ. С *quite* такой порядок используют, когда существительное определено

прилагательным, не имеющим степеней сравнения (*perfect, ideal, standard* и т. п.):

It is a quite perfect day.

Без прилагательного артикль ставится только после этих слов: *rather a sight, quite a humorist.*

3) *many: many a tale* (= many tales);

[NB] Перед *many* возможен артикль *the*, если речь идёт о чём-то определённом (что следует из контекста, ситуации), при конкретизации: *the many causes of...*

4) *once / twice / ... times a day / week / month / year; once a ..., always a ...: twice a day; three times a week; once a cheater, always a cheater;*

5) *too, so, as, how, this, that* + прилагательное:

too expensive a book, so large a house (чаще — *such a large house*), *how reliable a source she is, that big a car.*

Если при перечислении каждое слово имеет *the*, то артикль можно указать либо

перед каждым элементом перечисления, либо только перед первым. Артикль повторяют, если нужно сделать на нём акцент или если без него может возникнуть двусмысленность.

С р а в н и т е:

the red and green apples (красно-зелёные?) —
the red and the green apples (однозначно —
красные и зелёные).

Артикль рекомендуется повторять при перечислении названий организаций, подразделений и т. п.

Неопределённый артикль ставят перед каждым существительным, если в перечислении встречаются обе формы артикля (*a* и *an*), нужно сделать на нём акцент или избежать двусмысленности и если речь идёт о разноплановых предметах.

С р а в н и т е:

a mathematician and physicist (один человек?), *a mathematician and a physicist* (однозначно — два человека);
a pen and a phone (разноплановые), *a cup and glass*.

В других случаях артикль можно указать либо перед каждым элементом перечисления, либо только перед первым.

5. Основные функции артиклей

Само название артиклей подсказывает их значение.

1. **Неопределённый артикль** употребляют, когда:

- предмет упоминается впервые и о нём ещё неизвестно собеседнику / читателю;
- речь идёт о каком-то одном / любом предмете из группы / класса, говорится о принадлежности к классу / группе:

She is a student.

I am looking for a job.

2. **Определённый артикль** указывает на конкретный предмет (явление), который:

- уже упоминался. При этом не обязательно используют то же существительное:
a leopard — the animal, John Smith — the man и т. п.
- известен собеседнику:

Wasn't the party great?

Рассмотрим такой пример:

Last Monday we saw a film called 'Dogs'.

Несмотря на то что упоминается название, использован артикль *a*, чтобы выразить сомнение говорящего, что собеседник знает что-либо об этом фильме.

- является **единственным возможным** в конкретной ситуации (подразумевается, что собеседник / читатель поймёт, о каком предмете идёт речь):

When you enter the room, go to the far-left corner. (Такой угол в комнате один; часто подсказка о том, что конкретно имеется в виду, содержится в контексте.)

- является чем-то **уникальным, единственным в своём роде** (*the sun*), **выдающимся** (*the product of the year*), **известным** (*She married Richard Gere, the actor*). Но: *Susanne, a hairdresser.*)
- становится **определённым** благодаря уточняющим словам, придаточным предложениям и т. п.

Не все придаточные предложения являются ограничительными:

A project which sees students take part...
(Некий проект, который предусматривает...)
The project, which was launched in 2013, aimed to... (Тот проект, который...)

The также может иметь значение «достаточный для» и заменять *enough*. Перед *time* и *room* артикль в этом значении может опускаться:

I have the power to do so.

There isn't room for all of you.

The может быть использован, когда что-то упоминается впервые, например в первом предложении текста, несмотря на то что нет никаких предпосылок для этого артикля. Причиной может служить авторский замысел: автор хочет привлечь внимание к чему-то, что сыграет важную роль в повествовании, или создать эффект погружения — читатель словно оказывается сразу в центре событий, так как артикль показывает, что ему уже всё знакомо (создаёт такое впечатление).

Нулевой артикль перед существительным во мн. ч. имеет те же функции, что и *a / an* перед исчисляемым существительным в ед. ч. (какой-то; впервые упоминаемый). Ещё одна функция при употреблении с исчисляемыми существительными во мн. ч. и неисчисляемыми — обобщающая:

Why cats are better pets than dogs? (Кошки и собаки как подвид в целом.)

Life is complicated. (Имеется в виду жизнь в целом, жизнь вообще.)

Вернёмся к вопросу об уникальных явлениях. Большинство слов, описывающих такие явления, в определённых контекстах, значениях, при наличии описательного определения могут иметь неопределённый или нулевой артикль.

Слово *sky* может употребляться без артикля в таких сочетаниях: *a patch / strip of sky*. Возможен артикль *a / an*, когда к *sky* относится описательное определение: *a cloudless sky* (но: *the night / summer / northern sky*), а также иногда и при отсутствии определения, например в произведениях научной фантастики, если солнце не одно. Слово *sky* может употребляться во мн. ч., когда речь идёт о погоде (*clear / cloudy skies*), имеются в виду небеса (Царствие Небесное) или большое небесное пространство (*the skies above London*), в значении «небо» в литературном стиле. Слово (*outer*) *space* в значении «космос» используется без артикля.

Со словом *sun* при описательном определении возможен неопределённый артикль: *a golden sun*. И нулевой артикль, когда оно

используется в значении «солнечный свет», «солнечные лучи»:

*I've had a bit too much sun today.
The southern windows get a lot of sun.*

Уникальными также являются некоторые должности. Название единственной должности в стране / организации используют с *the* (*the chairperson, the President, the CEO*). **Артикль не ставится**, когда за названием государственной должности следует имя, но если имя выделено запятыми, то артикль употребляется. Артикль также опускается, если перед существительным стоит название страны в притяжательном падеже.

Сравните:

*The Prime Minister said...
Prime Minister David Cameron has insisted...
The Dutch Prime Minister, Mark Rutte,
announced...
Russia's Prime Minister gave the nation his
views on...*

Артикль не ставится в ряде устойчивых выражений (*to be elected president, to become president*), в обращении (*Mr / Madam President*), после *as* (*as prime minister* — в качестве премьер-министра).

Если подобные существительные сопровождаются описательным определением, то, как правило, ставится артикль *a / an*:

He will make an excellent president of the European Council.

His slogan stated that he would be a president to be proud of...

И в первом, и во втором случае речь идёт о конкретной должности: председателе Европейского совета и президенте страны.

Неопределённый артикль во втором случае показывает, что автор не ограничивает набор качеств, обладание которыми позволит президенту стать предметом гордости.

6. Опускание артиклей

В последнее время в прессе наблюдается тенденция опускать артикль, особенно в начале предложения, против чего, однако, выступают грамматисты.

Артикли также опускаются в заголовках СМИ, когда заголовок имеет сжатую форму, не является полноценным предло-

жением: *Ring hidden in book engages reader.* (The Guardian).

Артикль часто опускается в рекламе, объявлениях, инструкциях, телеграммах, неофициальных записках, на картах, вывесках, дорожных знаках и т. п. — там, где требуется максимальная лаконичность.

Артикль может опускаться перед вторым элементом, когда два элемента соединены союзом *and* или *or*, если они образуют смысловое единство, тесно связаны друг с другом: *the history and life of the United States, the health and safety of the workers.*

В разговорном стиле артикль может опускаться в выражениях *fact / problem / trouble / thing / truth is ...* и др.

7. Прилагательные и определённый артикль

Некоторые прилагательные, как правило, требуют *the* (или другого определителя): *following, main, next / last, only, opposite, present* («нынешний»), *previous, principal, right /*

wrong, right / left, same, sole, ultimate, upper / lower, usual, very (в значении «тот самый») и др. А также следующие прилагательные, которые обычно ставятся после существительного: *absent / present, involved, concerned, proper* («сам», «собственно»): *the city centre proper, the parties concerned*.

В некоторых случаях даже при наличии указанных прилагательных может употребляться **неопределённый или нулевой артикль**:

He has three children from a previous marriage. (Предыдущих браков было несколько.)
We took a left turn. (Один из таких поворотов.)

[NB] 1. Исключение со словом *only* — *an only child / son / daughter* (единственный ребёнок).

2. Перед *same* артикль часто опускается в разговорном стиле (например, в ряде устойчивых разговорных выражений):

same again — «повторите» (при заказе напитков);

same difference — «без разницы», «всё одно», «то же самое»;

same here — «и я тоже», «аналогично»;
(the) same to you — «взаимно», «и тебе того же»; «сам такой», «от такого слышу» (в ответ на оскорбление);
same old, same old — «по-старому», «всё так же».

3. *Next / last* со словами *day / week / month / year* и т. п., как правило, употребляются без артикля (см. раздел 18).

8. Конкретные случаи употребления артиклей

Артикли *the* и *a / an* могут использоваться с сущ. в ед. ч., когда речь идёт о классе предметов в целом. Часто они взаимозаменяемы, но есть небольшое различие: *a / an* вводит слово, указывающее на предмет, который является типичным представителем класса / группы; а *the* указывает на класс в целом. Модели с *the* отдаётся предпочтение, когда речь идёт о животных и птицах. Приведём два примера:

The lion is the king of the animals. (Подчёркивается, что весь вид в целом, все львы претендуют на такой статус.)

A dog is a man's best friend. (Основная мысль — любая собака, любой представитель этого подвида.)

Ещё одна модель — **сущ. во мн. ч. с нулевым артиклем** — является наиболее распространённой.

Следует также упомянуть конструкцию ***the* + сущ. во мн. ч.** У неё могут быть два значения:

1) **обобщающее значение** (все представители группы). Обычно в этом случае речь идёт о группе людей, об определённой нации. В других случаях *the* \neq *all*.

Если нужно сказать о нации в целом, к прилагательному, обозначающему жителя страны, добавляют *the*, само прилагательное остаётся либо в ед. ч. (прилаг. на *-ese*, *-ish*, *-ch*), либо ставится во мн. ч.: *the Chinese*, *the Irish*, *the Swiss*, *the Dutch*, *the Danes*, *the Turks*. Выбор числа зависит от грамматических возможностей прилагательного. Глагол ставится во мн. ч., а слова, обозначающие национальность, всегда пишутся с прописной буквы;

[NB] Артикль при форме мн. ч. (-s) в этом значении может отсутствовать. *The* обычно помогает выделить группу и сравнить её с другими:

...what ballet is to the Russians, opera is to the Italians, football is to the English.
(The Nottingham Post)

Нулевой артикль может использоваться тогда, когда подобное сравнение отсутствует:

(The) Italians eat a lot of pasta.

2) конкретизирующее значение (люди, предметы и т. п.):

Most of the Russians living in London...
(Большинство тех русских, которые живут...)

Слова *man* / *woman* (ед. ч.) могут использоваться без артикля в значении «мужчины» и «женщины» в целом. Раньше *man* также использовали в значении «человечество» (наряду с *mankind*) и «человек» (в обобщающем значении; часто в пословицах, крылатых выражениях):

The deadliest diseases known to man are caused by...

Man proposes, God disposes.

Сейчас из-за соображений политкорректности предпочтение отдаётся *humankind, people, humanity, the human race* в значении «человечество» и *one / you* в значении «человек».

Ещё одна конструкция для обозначения группы, объединённой каким-то признаком, — **the + прилаг.:** *the unemployed* (безработные), *the rich* (богачи), *the poor* (бедняки) и т. п. Её чаще используют с прилагательными, описывающими физическое состояние, возраст или социальное положение. Обычно она синонимична **all + прилаг. + сущ.**, то есть обозначает группу людей в целом, но иногда может встречаться при описании группы людей в конкретной ситуации:

At least four of the injured were children.

[NB] 1. Иногда такая модель служит для обозначения одного человека: *the accused, the undersigned, the deceased*.

2. С *many, more*, притяжательными формами артикль опускается:

There are more unemployed than there are job vacancies.

С конструкцией *both ... and ...* возможны оба варианта:

both (the) unemployed and (the) sick.

The также ставится перед существительными, имеющими собирательное значение и обозначающими группу людей (*the aristocracy, the police, the clergy, etc.*).

[NB] Со словом *police* возможен определённый или нулевой артикль в зависимости от значения: *the police* — система органов, отвечающих за охрану правопорядка; *police* — люди, служащие в таких органах:

He called the police. Police surrounded the building.

Рассмотрим предложение, в котором речь идёт о разных группах людей (классе в целом):

He attacks immigrants, he attacks women, gays, the new rich, the aristocracy, the emperor — he attacked them all. (BBC)

Выбивается из общей схемы только *emperor*, которое имеет определённый артикль,

поскольку речь идёт об определённом римском императоре.

NB 1. *Public opinion* в общем смысле не имеет артикля.

2. В случае слова *people* выбор артикля зависит от контекста и значения слова. В значении «народ» (в противоположность правительству) — *the people*:

Government of the people, by the people, for the people, shall not perish from the Earth. (Abraham Lincoln)

Когда оно обозначает группу людей определённой национальности, расы, религии, то артикль будет определяться контекстом (также может переводиться «народ», но нет противопоставления правительству, речь идёт о группе людей, объединённых каким-либо признаком):

Their existence as a separate people did not continue past 1050 at the latest. (www.britannica.com)

Indigenous peoples of the high plateaus of the Andes, Tibet, and Ethiopia occupy the highest inhabited regions in the world. (news.nationalgeographic.co.uk)

9. Артикли с неисчисляемыми существительными

Чаще всего с такими существительными можно увидеть **нулевой артикль** (когда имеется в виду явление в общем) или *the* (если речь идёт о чём-то конкретном).

Перед некоторыми неисчисляемыми существительными может появляться артикль *a / an*, когда имеется в виду какой-то аспект абстрактного понятия:

a basic / good / perfect knowledge;
There's a beauty in imperfection (a kind of, a certain — своеобразная, некая).

Часто в этом случае перед существительным стоит прилагательное или иное определение, которое привносит некую описательность, в связи с чем и появляется артикль *a / an*. Существительное также может определяться придаточным предложением.

It's always lovely to see Billie and to be on set with her is a particular joy. (BBC)
Но: *There were tears of joy in her eyes.*

What this election result has unleashed is just a deep frustration, an anger that I've certainly sensed in the two years I've lived here. (BBC)

Неопределённый артикль показывает, что у этого чувства / состояния / явления много оттенков, и позволяет выделить один из них. В подобных случаях использовать артикль необязательно. Перед *certain, peculiar* артикль обычно ставят.

Если речь идёт о конкретном явлении, то ставится *the* или другой определитель. Сложности возникают, когда существительное сопровождается определением, которое его несколько ограничивает, но при этом понятие остаётся достаточно широким. В этой ситуации используется нулевой, а не определённый артикль:

modern European history, seventeenth-century art.

Тем не менее в конструкции с предлогом *of* обычно ставится определённый артикль:

21st-century classical music — the music of this century, European architecture — the architecture of Europe.

Сравните:

a day in the life of an artist и *to lead a life of simplicity*.

В первом случае — лимитирующее определение (принадлежность — чья?), во втором — описательное (качество — какая?).

10. Определённый артикль и степени сравнения прилагательных

10.1. Превосходная степень

Перед прилагательным в превосходной степени ставится **определённый артикль**. Превосходная степень подчёркивает уникальность, что кто-то или что-то является единственным в своём роде:

Mount Fuji is the highest mountain in Japan.

Перед прилагательным в превосходной степени может стоять местоимение или существительное в притяжательном падеже:

He called his / Ann's best friend.

Обратите внимание на следующие особенности:

1. Иногда артикль опускается после глагола *to be* и других глаголов-связок:

There is a waiting list, which is longest for the children aged under two years. (port. ac.uk)

Life is short, art is long, but history is longest, for it is art added to scholarship. (George Macaulay Trevelyan)

Артикль обязательно сохраняется, если за прилагательным следует какое-либо уточнение:

This restaurant is the smartest in town.

В некоторых случаях артикль меняет смысл фразы:

It can be fried, baked or boiled, but is tastiest raw.

Chocolate is the tastiest.

В первом случае говорится о способах приготовления одного и того же блюда и подчёркивается, что оно вкуснее в сыром виде (сравнивается с самим собой в разных формах). Во втором предложении подчёркивается, что шоколад вкуснее других продуктов (сравнивается с другими).

2. *Most* может использоваться с неопределённым артиклем, но тогда оно имеет значение *very* и переводится «весьма», «крайне»:

He is a most efficient worker.

Когда *most* стоит перед существительным и имеет значение «большинство», артикль не используется: *most people*. Артикль (иной определитель) может быть необходим по смыслу перед словом, к которому относится *most*, тогда между ними ставится предлог *of*: *most of the people*. Артикль перед *most* + сущ. ставится в том случае, если имеется в виду превосходная степень (в BrE в разговорном стиле артикль может опускаться):

Which country produces (the) most olive oil?

Если *most* относится к наречию или используется самостоятельно в качестве наречия, то ставится определённый артикль, который в разговорном стиле может опускаться:

She looks (the) most like me. — Она больше всего похожа на меня.

Это же правило распространяется и на другие наречия:

She came (the) fastest.

3. **Best** также может употребляться с **a / an**, но только в ряде устойчивых выражений:

a best seller (или "bestseller"), *a best-selling author*, *a best friend*.

10.2. Сравнительная степень

Чтобы передать одновременность и взаимосвязанность каких-либо процессов и изменений, в обеих частях предложения используют конструкцию **the + прилаг. в сравнительной степени + подлежащее + сказуемое / the more + подлежащее + сказуемое** (переводится: «чем..., тем...»):

The more friends you have, the happier you are.

Ещё одна конструкция — **all / any / none + the + сравнительная степень**:

It makes it all the more difficult for me to say... (All the more — «тем более».)

His supporters do not think any the worse of him for it. (Any делает фразу более выразительной.)

We are none the wiser about what is happening...

[NB] Эта конструкция используется только для выражения абстрактных идей (нельзя сказать *any the fatter, any the slimmer* и т. п.).

11. Артикли с числительными

С порядковыми числительными (*first, fourth* и т. д.) обычно используют *the*:

the second of October (AmE: *October the second*), *Elizabeth II* (*Elizabeth the Second*); *the nineteenth century* (*the 19th century*).

[NB] Обратите внимание на разницу между *the third room* и *room 3* (*three* — количественное числительное). В первом случае речь идёт о третьей по счёту комнате, а во втором — о комнате номер 3. Артикль перед конструкцией «сущ. + количественное числительное» не ставится:

Take bus (number) 43 (сядьте на автобус номер 43); *World War Two* (но: *the Second World War*).

Однако есть ряд исключений из правила о порядковых числительных. **Неопределённый артикль** ставится:

- 1) когда на первый план выступает значение «ещё один», а не само количество:

Can I have a third piece of cake? (важнее, что ещё один, но учитывается, что он будет уже третьим);

- 2) в некоторых устойчивых выражениях: *a first night* (премьера), *a first prize*, *be a first* (происходить впервые) и других;

It's almost an immutable law of theatrical physics that if something can go wrong on a first night, it will ... (The Stage)

Перед *first night* ставят определённый артикль, если речь идёт о конкретной премьере.

There is a first prize of \$25,000.

This trip was a first for us.

Встречается вариант *a first love*, когда речь идёт о возлюбленном(ой) и о состоянии, но больше распространен вариант с *the* (или притяжательным местоимением), поскольку первая любовь бывает один раз. То же относится к *first child*.

Есть устойчивые выражения с нулевым артиклем:

to come / finish first / second / third etc.

(прийти первым, занять ... место);

on second thoughts (но если подумать);

at first sight / glance (с первого взгляда);

first things first (сначала о главном);

(at) first hand (на собственном опыте, из первых рук);

to win / take first prize (получить первую премию);

first thing (первым делом);

first aid (первая помощь);

play second fiddle to someone (быть на вторых ролях) и т. д.

Несмотря на то что неопределённый артикль произошёл от числительного *one*, заменить его этим словом можно далеко не всегда. Но это, например, возможно перед числами и мерами, где артикль имеет ярко выраженное значение «один»: *a dozen / a hundred / a thousand* и т. п.; *an hour; a pound; a meter; a fifth* (одна пятая) и т. п. Вариант с *one* более официальный и более эмфатичный.

В числах 1100–1999 обязательно произносится *one*.

Когда число записано цифрами, артикль не пишется, но произносится: *100 — a / one hundred*. Когда **100** входит в состав более крупного числа, перед ним произносится только *one*.

В дробях также может использоваться артикль или числительное, но артикль встречается чаще: *a / one fifth (of)*, *a / one quarter (of)*.

Неопределённый артикль, а не *one*, используется в ряде устойчивых выражений, содержащих числительные:

ninety-nine times out of a hundred (почти всегда, в девяноста девяти случаях из ста);

to give a hundred per cent / give a hundred and ten per cent (выкладываться);

a hundred / thousand times (много раз);

half a minute / second / mile / dozen / chance / an hour и т. п.

В конструкции количественное числительное + сущ. обычно используют нулевой артикль. Когда речь идёт о чём-либо конкретном, перед числительным, как правило, часто ставят *the*:

The Three Graces by Rubens.

12. Притяжательный падеж и артикли

12.1. Словосочетания с существительным в притяжательном падеже (*the man's hat*)

В подобных словосочетаниях артикль может относиться как к слову слева от 's, так и к слову справа от 's. Важно определить, о чём идёт речь, чтобы не ошибиться при выборе артикля.

Если слово, стоящее в притяжательном падеже (слева от 's), является смысловым, выступает не в качестве определения, а указывает на принадлежность, то артикль относится к нему. Если же слово в притяжательном падеже является описанием, характеристикой, показывает, к какому классу относится стоящее справа слово, то артикль относится к крайнему правому слову. Во втором случае слово в притяжательном падеже выполняет ту же функцию, что и существительное без 's, выступающее в качестве определения (например, *a table's leg*).

Рассмотрим несколько примеров:

the girls' academic progress — успеваемость конкретных девочек, артикль относится к *girls*;

a women's shelter — центр помощи женщинам (приют для женщин), артикль относится к слову *shelter*, а слово *women* выступает в качестве определения / характеристики / описания, это слово приближается по смыслу к прилагательному; *a doll's house* (BrE) — кукольный домик, а не домик конкретной куклы, *doll's* выступает в качестве определения, поэтому артикль относится к слову *house*: *to manufacture doll's houses* (неопределённый артикль не используется, поскольку слово *house* во множественном числе).

Кроме того, может помочь такая проверка: если слово в притяжательном падеже отвечает на вопрос «чей?», то артикль относится к нему, если на вопрос «какой?» — к стоящему справа слову.

12.2. Конструкции *three hours' journey* и *a three-hour journey*

При использовании притяжательного падежа (*'s*) артикль относится к элементу

слева от 's: *a day's journey* (артиклъ относится к *day*), но: *three hours' journey*. Во второй конструкции ставится тот артиклъ, который необходим для крайнего правого существительного: *a three-hour journey* (артиклъ относится к *journey*), *a six-hour flight*.

12.3. Имя собственное в качестве определения: *Moscow's Financial University* и *the Moscow University*

Имя собственное может выступать в качестве определения. Когда такое имя собственное стоит в притяжательном падеже, артиклъ не нужен, нулевой артиклъ относится к имени собственному. Если же имя собственное стоит в общем падеже (без 's), то артиклъ относится к последнему (крайнему правому) существительному: *the Paris International Drama Festival*.

Рассмотрим другие примеры:

It's tempting to hibernate during Moscow's big freeze, but this is the most magical time to explore Russia's capital on foot. (The Guardian)
It is suggested that representatives from the Moscow club have already held talks with Newcastle... (Express)

NB В качестве определения также может использоваться дата, год, тогда артикль зависит от определяемого существительного:

the London 2012 Olympic and Paralympic Games, the 2012 Presidential election.

13. Время суток, время года

К существительным этой группы относятся слова:

- *day (time) / morning / afternoon / evening;*
- *dusk / nightfall / dawn / sunrise / day-break / sunset / midnight / midday / noon;*
- *night.*

Когда имеется в виду, например, конкретный вечер (или другое время суток), используется **определённый артикль**:

I spent the evening with ...

Определённый артикль используется перед существительными **первой группы** в сочетании с предлогом *in*, когда речь идёт о распорядке дня или конкретном

времени суток (в значении «утром / по утрам» и т. п.):

I watch television in the morning(s).

I used to sleep in the daytime.

I'll come and see you tomorrow in the afternoon.

Существительные **второй группы** в таком значении употребляются с предлогом **at** без артикля: *at dusk / nightfall / dawn* и т. п.

Определённый артикль также ставится после предлогов *during* и *(all) through*:

The weather caused disruptions all through the morning. She woke up twice during the night.

И перед **other** в устойчивых выражениях (*the other day / morning / week* etc.):

I saw him the other day.

Когда перед этими существительными появляются **определения**, артикль зависит от контекста и определения:

- перед словами *yesterday / tomorrow, late / early, next / last* в качестве определений артикль не ставится:

I saw her yesterday morning;

[NB] 1. Когда фраза не соотносится с настоящим и речь идёт о прошлом / будущем, перед *next* / *last* ставится определённый артикль, который, однако, в разговорном стиле может опускаться:

The next morning I got the call.

2. Перед *late* / *early* артикль обычно не употребляется после конструкции *it + to be*:

It was early morning.

Но: *in the early morning of ...*

- перед названиями дней недели в качестве определения артикль также не ставится, при этом предлог *in* заменяется предлогом *on* или предлог опускается:

(on) Tuesday evening;

- когда речь идёт о текущем дне вместо *today in the ...* чаще встречается *this*:

I got up early this morning;

- при описательном определении, если речь не идёт о конкретном времени суток, ставится неопределённый артикль: *a nice sunny morning, a fine summer evening.*

Неопределённый артикль также ставится в следующих случаях:

- если имеется в виду **какой-нибудь один вечер** (или другое время суток) или содержится смысл «однажды...» (вечером и т. п.):

A Morning at Botri, near Lerici by Giovanni Costa;

- после *what / such*:

What a morning! There was such a morning just recently;

- перед **названиями месяцев** в качестве определения, при этом предлог *in* заменяется предлогом *on*:

on a February morning; on a chilly December afternoon;

- перед словом *evening* в значении «вечеринка», «приём», «вечер» как мероприятие:
a musical evening, an evening of poetry.

Артикль не ставится (когда речь идёт о явлении в общем смысле):

- после конструкции *it + to be*:

It was afternoon and ...

- после целого ряда предлогов: *at, by, before, after, past, till / until, towards;*

- в ряде устойчивых выражений:

by day, by night (в дневное / ночное время):

By day she's a cook; by night she's a novelist;

mornings (по утрам): *She works mornings / afternoons / nights etc.;*

morning, noon, and night (постоянно, всё время, и днём и ночью): *This year, it has been raining morning, noon and night;*

to (have a) late / early night (поздно / рано лечь спать): *I'll have an early night;*

day after day (изо дня в день, день за днём);

week after week / night after night etc.:

I have to do the same thing day after day;

from day to day (часто, быстро; изо дня в день): *Her mood changes from day to day.*

They lived from day to day (жить сегодняшним днём, но в отрицательном смысле: выживать, с трудом сводить концы с концами);

day by day (постепенно, с каждым днём):

I'm getting better day by day;

night and day, day and night (постоянно, круглосуточно, всегда): *They're together night and day;*

night or day, day or night (в любое время): *Call me night or day.*

Артикль может опускаться, когда название части суток является подлежащим

и речь идёт об этом времени суток в общем смысле:

(The) evening (= evenings) is the best time to ...

13.1. Дни недели, месяцы, годы, времена года

Названия дней недели и месяцев, как правило, используются без артиклей.

Артикль появляется, когда слово имеет **определение**:

a very wet Monday (описательное определение, характеристика);

the Friday after the seminar (первая пятница после семинара);

the July before her marriage (тот июль, который был до её свадьбы);

a warm, frost-free September in 2013.

В последнем примере, хотя имеется в виду единственно возможный сентябрь 2013 года, конкретный сентябрь, поставлен неопределённый артикль. Связано это с тем, что к существительному относятся описательные определения — у сентября в том году было много характеристик,

автор упоминает только две, даёт описание (в 2013 году сентябрь был такой и такой), не стремится конкретизировать. Артикль *the* также возможен и подчеркнул бы, что речь идёт о «конкретном сентябре, который, кроме того, был тёплым и без заморозков». Здесь определяющим является замысел автора, и артикль *a* позволяет сделать акцент на определениях.

The перед днём недели, не имеющим определений, указывает на день конкретной недели. Артикль *a / an* содержит идею «однажды в...», «в один из...»:

Unusually the election is being held on a Wednesday (в одну из сред) *rather than the usual Thursday* (традиционно в определённый четверг)... *Skipton is likely to be extremely busy in the days leading up to the Tour de France weekend, particularly on the Thursday and Friday* (четверг и пятница на неделе, когда будет проходить велогонка). *Holding the by-election on the Wednesday* (среда, на которую назначены выборы, на той же неделе) *will hopefully help electors...*

Кроме того, название без артикля обычно ассоциируется с ближайшим днём недели: *on*

Thursday = *last / next Thursday*. А **неопределённый артикль** позволяет сопоставить этот день недели с другими: *on a Saturday* — именно в субботу, а не другой день недели.

Когда речь идёт о **временах года** в общем смысле, перед названием времени года, являющимся подлежащим, может ставиться *the* или **нулевой артикль**.

С конкретным временем года всегда используют артикль *the*: *in the summer that followed*. После *it + to be* (когда речь не идёт о конкретном времени года, нет определений) артикль обычно **не ставится**:

It was summer and people dressed casually to work.

Но: *It was a cold spring.*

Как и перед определениями *early / late, next / last*: *in early spring*.

[NB] Всегда *in the fall* (AmE: осень).

При наличии описательных определений (когда не имеется в виду конкретное время года) ставится **артикль a / an**: *a very wet spring*. Этот артикль предшествует названию времени года и в том случае, когда особо

выделяется какой-то период; подчёркивает однократное (особенное) событие:

2013 was a "mast year": an autumn in which the nation's trees produced vast quantities of fruits and seeds. (The Telegraph)

После *for, during, through* обычно используется *the*: *to work during the summer.*

С предлогом *in* возможны определённый и нулевой артикли: *in (the) summer.* Вариант без артикля более характерен для официального стиля и художественной литературы.

Определённый или нулевой артикль также ставится после предлогов *after / before, till / until.*

Годы используют без артикля. *The* появляется со словом *year*: *the year 1997.* И ставится перед годами в собирательном значении: *in the 1970s* (в семидесятые).

Артикль *the* используется при обозначении веков и эпох: *the Bronze Age, the 11th century.*

13.2. *Next / last + day / week / etc.*

Артикль перед *next / last + day / week / month / year* и т. п., не ставится, если речь

идёт о дне (неделе, месяце, годе и т. п.), который следует за текущим или предшествует ему (в контексте настоящего времени). Если речь идёт о прошлом (взгляд из прошлого), используют *the*.

Двусмысленность может возникнуть, когда *next* предшествует названию дня недели: *next Friday*, что можно истолковать как «ближайшая пятница» и как «пятница на следующей неделе». Чем ближе к пятнице, тем больше вероятность второго толкования. Чтобы избежать двусмысленности, рекомендуется либо упомянуть дату, либо использовать одну из следующих конструкций. Когда речь идёт о ближайшей пятнице (или любом другом дне недели) — *on Friday, this Friday, this / the Friday coming, this / the coming Friday, (on) Friday this week*. Когда имеется в виду пятница через неделю — *on Friday week, a week on Friday, a week come Friday, (on) Friday next week, a week next Friday**.

* *Michael Swan. Practical English Usage. Third Edition. — Oxford University Press, 2005. — 688 p.*

NB Когда *next* стоит перед названием дня недели / месяца, предлог может опускаться, а если после него — предлог обязателен:

on Friday next.

Last без артикля указывает на день / неделю / месяц / год перед моментом речи:

I had a meeting last Monday.

The перед *next* показывает, что имеется в виду весь период: *the next week* (в течение следующих семи дней), *the next year* (год начиная с момента речи). Аналогичное значение имеет конструкция *the last* + сущ.: период определённой продолжительности до момента речи. В предложении с *last* обычно в таком случае используют времена группы Perfect.

Сравните:

They had talks last week. (В какой-то момент на прошлой неделе.)

I've been here for the last week. (В течение последних семи дней, все семь дней.)

The необходим, когда существительное после *next* / *last* ограничено определением: *the last week of the summer holidays.*

[NB] Если речь идёт о порядке следования, ставится *the*:

the next page, the last game.

14. Предмет или деятельность

В BrE перед словами *bed, school, college, university, prison / jail, hospital, court, church, class, home, sea* артикль не ставится, если речь идёт о процессе или деятельности, которые связаны с данным существительным (в AmE в этом случае употребляют *the*). Подобным образом себя могут вести и некоторые другие слова. В других значениях к таким существительным применимы те же правила, что и к остальным исчисляемым существительным.

Сравните:

He spent a week in hospital. (Как пациент.)

A number of buses go to the hospital. (Здания больницы.)

She went to the hospital to visit her friend.
(В качестве посетителя.)

Why aren't you in bed? — Почему ты ещё не спишь? (Имеется в виду функция предмета.)

She sat on the bed. (На самой кровати — предмет, а не функция.)

You will be expected to write stories in class and at home. (Во время занятий.)

Артикль перед этими словами, когда они используются для обозначения функции, **необходим** в том случае, если появляются определения:

to be sent to a maximum-security prison;

to go to the best school in London.

[NB] Когда к *home* относится определение, артикли употребляются в соответствии с общими правилами:

A child needs a loving home.

Как и в случае, если имеется в виду здание или квартира: *more than half of homes.*

Ещё одно слово из этого ряда — *sea*: *to go to sea* — стать моряком, отправиться в плавание в качестве моряка. *Sea* часто используют без артикля в значении «открытое море».

Сравните:

to transport goods by sea — кораблём по морю;

to spend a week by the sea — у моря, на морском побережье.

Описательное определение обычно требует неопределённого артикля.

15. *Another / other*

Another фактически состоит из артикля *an* и *other*, поэтому может использоваться только с **исчисляемыми существительными** в ед. ч. в соответствии с правилами употребления артикля *a / an*.

Other может относиться к существительному в ед. ч. (исчисляемому и неисчисляемому) или **мн. ч.**, при этом перед ним в зависимости от смысла ставится нулевой артикль, *the* или иной определитель.

[NB] *Another* может относиться к существительному во **мн. ч.** с количественным числительным и переводиться как «ещё», «дополнительно»:

Another 3,000 teachers were...

16. *Few / a few,* *little / a little*

Few используется с исчисляемыми существительными, *little* — с неисчисляемыми. Неопределённый артикль показывает, что чего-то не так много, но достаточно (положительный оттенок), а нулевой — что чего-то крайне мало, почти нет (отрицательный оттенок).

I have a few friends. — Друзей не так много, но достаточно, меня устраивает.

I have few friends. — Друзей у меня почти нет, крайне мало, что меня очень огорчает.

I have a little money. — Денег у меня немного, но для моих целей достаточно.

I have little money. — Денег почти нет.

[NB] Артикль *the* тоже возможен, если речь идёт о чём-то конкретном:

the little money that you have ...

the few students that take the exams ...

17. Употребление артиклей с различными названиями

[NB] 1. В случае некоторых групп названий исключений настолько много, что нет возможности указать их все. Например, когда речь идёт о зданиях, названиях компаний, университетов, мостов и т. п., рекомендуется проверять названия по справочникам или на авторитетных сайтах. Сложность также заключается в том, что артикль обычно не указывают на картах, вывесках и т. п.

2. Перед существительными, которые, как правило, употребляют без артикля, артикль может появляться, когда такие имена собственные сопровождаются **именем нарицательным**: *Voyager 1*, но: *the Voyager-1 spacecraft*.

3. Можно проследить тенденцию употребления *the* с названиями во **мн. ч.**: *the Netherlands, the Falklands, the Alps, the Southern Cameroons, the Horseshoe Falls*.

4. Часто артикль отсутствует, если первое слово названия само по себе является **именем собственным**: *Edinburgh Castle, Canterbury Cathedral, Buckingham Palace, Victoria Station*.

5. Артикль, как правило, используется в конструкции с предлогом *of*: *the* + имя нарицательное + *of* + имя собственное: *the University of Manchester, the Isle of Man*.

6. Если в названии присутствует имя собственное в притяжательном падеже, то артикль, как правило, не ставится: *Morel's Restaurant, O'Donoghue's (Pub)*, но: *a McDonald's restaurant* (один из сети).

7. Названия, которые обычно не имеют артикля, могут вводиться *a / an* или *the*. *A / an* возможен при наличии описательного определения, которое указывает на какой-то аспект географического названия или изменяющееся состояние, артикль переносит акцент на само определение: *It's night time in a foggy London*.

A / an возможен и без определения. В названии патриотической песни "There'll Always Be an England" артикль добавляет оттенок «в том или ином виде», «какая-либо».

При наличии лимитирующих определений — *the*:

To me, the England that Amis describes in this documentary often sounds like the England of the Eighties... (The Telegraph)

Смысл: «та Англия, которую описывает...», «Англия восьмидесятых» (когда она была особой, с набором определённых характеристик — понятие сужено за счёт определения, поэтому у читателя должны возникнуть конкретные ассоциации).

Это правило касается почти всех групп названий. *A / an* употребляют при описательных определениях (или чтобы выделить что-то из общей категории, сказать о единичном случае, мероприятии, одном экземпляре и т. п.: *a World Cup, a Christmas, a McDonald's*), *a the* — при лимитирующих (или при ограничении явления контекстом).

9. Перед названием, состоящим из прилагательного и имени нарицательного, — часто *the*: *the New Forest, the Golden Road, the High Street*.

Рассмотрим употребление артиклей с разными группами названий:

1. Регионы, области — *the*: *the South, the Lake District, the Middle East, the Arctic, the Antarctic*.

А также: *the Equator, the North Pole, the South Pole, the Orient, the Occident, the Western / Eastern Hemisphere*.

2. **Континенты, страны, графства в Британии, округа в США** (в том числе со словом *county*), **штаты, провинции, города, деревни** — без артикля.

Названия стран, включающие *federation, kingdom, republic, state(s), duchy, principality, confederation, union, emirate, commonwealth, dominion, empire*, — *the: the United Kingdom* (но: *Great Britain*), *the French Republic, the Grand Duchy of Luxembourg*.

Исключения: страны *the Netherlands, the Gambia, (the) Ivory Coast*; **островные государства** *the Philippines, the Maldives, (the) Bahamas, (the) Comoros*; **город** *the Hague*.

Раньше: *the Ukraine, the Argentine, the Lebanon, the Sudan, the Yemen, the Congo (The Democratic Republic of the Congo)*. Сейчас — без артикля, а название Аргентины — *Argentina* (форма *Argentine* — прилагательное, которое также используется для обозначения жителей — *Argentines*). Вариант *the Argentine* был краткой формой официального названия *the Argentine Republic*. Артикль в названии *Ukraine* связан с историей государства и происхождением названия. Считается, что определённый артикль в остальных указанных названиях обусловлен тем, что

государства получили название по другим географическим объектам (реке, региону, пустыне, горной цепи).

Обратите внимание: *the Holy Sea*, *the Vatican*, *Vatican City* (как государство), но: *the Vatican City* (территория, резиденция папы Римского, сближается по значению с *the Vatican*).

Артикль перед *Crimea* (Крым): в учебниках грамматики и словарях обычно рекомендуется употреблять *the*, что связано с историческими и географическими причинами. В последнее время наблюдается тенденция артикль опускать.

В названиях с *east* / *west* / *south* / *north* — иногда *the*: *the East End*. Обычно перед словами *east(ern)* / *west(ern)* / *south(ern)* / *north(ern)*, *central*, *Latin*, *medieval*, *ancient* и некоторыми другими артикль отсутствует, если следующее за ними имя собственное не имеет артикля: *North America*, *South Korea*, *South Texas*, *medieval Europe*, *central London*. Когда эти слова выступают в качестве существительного — *the*: *the West* (страны Запада, Запад США), *the south of London*. Когда речь идёт о востоке / западе / севере и т. п., например, страны, региона, а также

территориях, расположенных в указанном направлении, — *the: an icy wind blowing from the east.*

Сравните:

to take the train south, to go north — в южном / северном направлении;

to live in the south — на юге.

В первом случае перед нами наречия, во втором — существительное.

Если речь идёт о сторонах света, направлениях, указываемых компасом, — без артикля: *Which way is west?*

3. Группы островов — *the: the Bahamas, the Canaries.*

Отдельные острова — без артикля, кроме названий с сочетанием *the isle of, the island of*: *Crete, Sable Island, the Isle of Man.*

Полуострова — без артикля, кроме названий со словом *peninsula*: *Kamchatka, Labrador*, но: *the Kamchatka Peninsula, the Labrador Peninsula, the Arabian Peninsula.*

Можно встретить названия полуостровов без *peninsula*, но с *the*. Обычно тогда имеется в виду регион: *the Peloponnese.*

4. Пустыни и долины — *the: the Sahara (Desert), the Mississippi Valley.*

Но: *Death Valley, Silicon Valley* (Кремниевая долина).

5. Океаны, моря, реки, проливы, каналы, течения — *the: the Atlantic (Ocean); the Mediterranean (Sea); the Nile, the River Thames; the Dardanelles, the Bering Strait; the English Channel, the Suez Canal; the Gulf Stream, the North Atlantic Drift, the Humboldt Current.*

Озёра, пруды, многие водопады — без артикля: *Lake Michigan, Loch Lomond, Utah Lake; Walden Pond; Angel Falls, Seljalandsfoss.*

Некоторые озёра — *the: the Great Salt Lake, the Great Lakes, the Small Bitter Lake* и другие.

Заливы, когда bay стоит в конце названия, — без артикля: *Hudson Bay*. Когда *bay* стоит в начале названия или в названии входит *gulf* — *the: the Bay of Pigs, the Gulf of Mexico, the Persian Gulf.*

В употреблении артиклей с водопадами наблюдаются колебания: *Victoria Falls, the Brontë waterfall*. Одно и то же название можно встретить с определённым и нулевым артиклем: *(the) Horseshoe Falls, (the) Niagara Falls*. В справочниках дают противоречивые рекомендации, но чаще встречается правило,

что большинство названий водопадов — без артикля.

Niagara Falls (без артикля) — это также название города у Ниагарского водопада («столица молодожёнов») и города в Канаде.

Слова *river, sea, ocean, desert* в названиях чаще опускаются, а слово *lake* обычно сохраняется.

Можно встретить правило, что с названием без слова *lake* нужно употреблять *the*. Вариант с артиклем обычно относится не к самому озеру, а к району, где оно находится, или другому географическому объекту с аналогичным названием. Названия озёр не рекомендуется писать с артиклем, даже при отсутствии *lake* (вариант без *lake* менее предпочтителен). В случае с озером Балатон возможен вариант *the Balaton*, что, возможно, связано с происхождением названия.

6. Горные цепи, холмистые гряды, каньоны — *the*: *the Himalayas, the Rocky Mountains / the Rockies, the Black Hills; the North Downs; the Grand Canyon, the Buller Gorge*.

Отдельные горы, горные вершины, вулканы (в том числе названия, содержащие *Mount* или *Mountain*), холмы, мысы — без

артикля: *Mount Everest, Navajo Mountain, Llullaillaco, Mont Blanc, Box Hill, Capitol Hill, North Cape, Cape Lookout, Cape Prince of Wales.*

Но: *the Cape of Good Hope.*

Некоторые горные вершины — *the: the Eiger, the Matterhorn, the Jungfrau* и другие.

7. Автострады, шоссе, кольцевые / окружные дороги, дороги и пути за пределами города, железные дороги — the: the M42, the New York State Thruway; the Newbury bypass, the MKAD; the Silk Road / Route, the Siberian Route; the Trans-Siberian Railway, the Great Northern Railway.

Улицы, площади, парки, дороги в пределах города, мосты — часто без артикля: *Fifth Avenue, Front Street; Trafalgar Square, Red Square; Hyde Park, Kensington Gardens, Central Park; Rouel Road, Commercial Road; Waterloo Bridge, Tower Bridge.*

Но много исключений: *the Golden Gate Bridge, the Brooklyn Bridge, the Severn Bridge, the Lake Pontchartrain Causeway* и т. п., а также *the Bridge of...*

Большинство лондонских мостов — без артикля. В AmE мосты обычно имеют определённый артикль.

Некоторые дороги, улицы, площади — *the: the Great West Road, the Bath Road, the Mall* (в Лондоне), *the Strand, the Oxford Road; the Main Street* (BrE), *the High Street, the Rue de Richelieu* (и другие иностранные названия с артиклем в исходном языке), *the Market Square, the National Square* и другие.

Некоторые парки — *the: the Botanical Gardens, the Tiergarten* (park) и другие.

Район Нью-Йорка — *the Bronx* (остальные районы — без артикля). В середине предложения артикль перед *Bronx* обычно пишется со строчной буквы (включая официальные документы), но в последнее время наблюдается тенденция считать артикль частью названия и писать с заглавной буквы.

Некоторые железнодорожные станции — *the: the Mount, the 30th Street Station* и другие.

8. Здания — без артикля или *the* (чёткого правила нет, определяется традицией): *the White House, the Taj Mahal, the Alhambra, the Houses of Parliament, the Pentagon, the Old Bailey, the Tower of London, the Royal Exchange, Big Ben, Westminster Abbey, Scotland Yard*.

Если название здания содержит название улицы, района, города, графства и т. п., имя

собственное в притяжательном падеже — без артикля: *Edinburgh Castle, St Paul's Cathedral*, но: *the London Eye*.

9. Названия университетов и колледжей, состоящие из конструкции с *of*, — *the*: *the University of London, the University of Oxford*.

Многие школы, университеты и колледжи, в том числе аббревиатуры названий вузов, — без артикля: *Bristol Grammar School, King's College London, Michigan Technological University, MIT (the Massachusetts Institute of Technology)*.

Ряд названий университетов без *of* — *the*: *the Ohio State University* (но сокращённо *Ohio State* или *OSU*), *the Sorbonne, the Open University* и другие.

10. Большинство театров, кинотеатров, музеев, мемориалов, памятников, монументов, картинных галерей, концертных залов — *the*: *the Bolshoi Theatre, the Theatre Royal; the Clapham Picturehouse, the Lonsdale Cinema; the Acropolis Museum, the Metropolitan Museum of Art, the Louvre; the Statue of Liberty, the Lincoln Memorial, the Washington Monument; the Tate, the State Tretyakov Gallery; the Royal Albert Hall*.

11. Аэропорты, железнодорожные вокзалы, станции метро — без артикля: *Gatwick Airport, Moscow Domodedovo Airport; (London) Paddington, Victoria (Station); Acton Town.*

12. Пабы, бары, клубы, отели — часто the: *The Red Lion, The Royal Oak; the British Business Club, the Rota Club; the Savoy, the Plaza Hotel.*

Многие рестораны — без артикля: *Minnetta Tavern, Blue Hill.*

Но много исключений: *The Fat Duck, The Dutch, The Ledbury* и другие.

13. Многие политические и правительственные организации, в том числе иностранные, партии — the: *the United Nations (the UN), the European Commission (the EC), the Bundestag, the Knesset, the Foreign and Commonwealth Office (the FCO), the House of Lords, the Senate, the Ministry of the Interior; the Tories / the Tory Party, the Republican Party.*

Организации с названием-акронимом (аббревиатура, которая произносится слитно) — обычно без артикля: *NATO, UNICEF* и т. п.

Parliament и *Congress* (как законодательный орган страны) без определяющих слов — **без артикля:** *to have a large majority in Parliament.*

[NB] *The British Parliament, the Parliament of Great Britain, the United States Congress, the US Congress, the Congress of the United States, the Ninety-Ninth Congress* (конгресс 99-го созыва), *the 111th Congress, the proposal now before the Congress* (конгресс текущего созыва). Числительные даны для примера.

Если имеется в виду здание парламента или конгресса, то эти слова подчиняются общим правилам употребления артиклей с исчисляемыми существительными. Кроме того, *congress* — конгресс, съезд: *an international congress*.

14. Многие компании, фирмы, банки, магазины, сети магазинов — без артикля: *Sony, Swiss Air, CNN, IBM; BNP Paribas, Barclays, ICBC; GUM, Harrods; Tesco, Fnac*.

Когда в название компании входит имя нарицательное *company, corporation, foundation, association* и некоторые другие или название официально содержит артикль — *the*. Тогда артикль сохраняется и перед аббревиатурой: *the BBC (the British Broadcasting Corporation)*.

Артикль перед названиями компаний и фирм, которые обычно не имеют артикля, может указывать на филиал.

Много исключений. Например:

- **банки:** *the World Bank, the European Bank for Reconstruction and Development (the EBRD), the Bank of England (the Old Lady of Threadneedle Street);*
- **магазины:** *The Body Shop, The Studio Shop* и другие.

В BrE общественные организации и здания — обычно без артикля: *Colchester Zoo, Birmingham City Council*. А в AmE — чаще *the*: *the Toledo Zoo, the Seattle City Council*.

15. **To be + название профессии** в ед. ч. — *a / an*: *He is an engineer*.

Единственная должность в организации, государстве, когда нужно сказать, что человек занимает эту должность или получил её, — без артикля:

He was appointed Chief Secretary to the Treasury.

He was elected leader of the Labour Party.

Но: *The leader of the Labour Party gave the paper an interview.*

He is (the) director of...

As + название профессии или должности (работать / выступать в качестве) — артикль *a / an* факультативен: *as (a) managing director, I oversee all aspects of...; the* обычно сохраняется: *as the Chairman of the Board of Directors.*

Названия некоторых профессий могут использоваться с *the*, когда речь идёт о представителе этой профессии в общем смысле или о месте, где такой специалист работает:

I hate going to the dentist('s).

I have an appointment at the hairdresser('s).

[NB] Вариант с *'s* — разговорный, так как подразумевается слово *place / office / salon* и т. п., которое опущено: *at the doctor's (office).* В настоящее время преобладает тенденция в этом случае опускать *'s*.

The degree / position / post / rank / role / title of + должность — без артикля: *the post of Director-General.*

16. Поезда, самолёты, корабли, пароходы, подводные лодки, барки, яхты — *the*: *the Orient Express, the Flying Scotsman; the Wright Flyer, the FB-1, the Boeing 247; the*

Queen Elizabeth; the Beaver; the Nautilus; the Sedov; the Varianta, the Jeanneau Sun Odyssey 379.

Космические корабли — без артикля: *Voyager 1, Sputnik 1, Challenger, Discovery.*

С названиями **самолётов** возможен артикль *a / an* (и нулевой — при названии во мн. ч.), когда название выступает в качестве имени нарицательного и указывает, что самолёт является одним из целого ряда самолётов определённой модели или семейства.

В названии **кораблей** артикль не рекомендуется ставить перед префиксом судна *HMS*, поскольку он расшифровывается *Her / His Majesty's Ship*, и перед другими подобными префиксами. Часто можно увидеть артикль перед префиксом *USS (United States Ship)* и другими префиксами, составленными по аналогичной модели.

Поскольку корабли часто называют в честь знаменитых людей, мест, животных и т. п., чтобы выделить название в тексте, используют курсив, прописные буквы или подчёркивание, в официальных документах — кавычки.

В англоязычных грамматических руководствах можно встретить разные рекомендации

относительно артиклей. Раньше с названиями кораблей употребляли *the*. Сейчас наблюдаются колебания в норме. В источниках, связанных с морским делом, рекомендуют в официальных документах писать название в кавычках и без артикля (исключение составляют случаи, когда артикль изначально является частью названия). В публицистике и художественной литературе название обычно пишется курсивом. Часто можно увидеть, что название в одном тексте пишется то с артиклем, то без него. Одним из объяснений употребления артикля с известными кораблями (например, *The Endurance*, *The Titanic*) является стремление подчеркнуть, что речь идёт о том самом корабле, уникальном и единственном в своём роде. В некоторых англоязычных руководствах авторы отмечают, что употребление артикля с названиями кораблей зависит от благозвучия и личных предпочтений.

Названия яхт также могут использоваться без артикля.

17. Многие газеты — *the*: *The Times*, *The Sun*, *The Guardian*.

Многие журналы и некоторые газеты, в том числе иностранные, — без артикля: *Newsweek*, *Private Eye*, но: *The Economist*,

The Lancet; Today (British), *USA Today; Pravda, Izvestia, Le Parisien, Libération, Il Sole 24 Ore* и т. п.

А / an с названиями газет, журналов, книг и многотиражных изданий может указывать на один экземпляр.

18. Спортивные состязания, конкурсы, фестивали, церемонии вручения наград, премии — *the: the Olympic Games, the European Cup; the National Geographic Photo Contest, the Edinburgh Festival Fringe (the Fringe), the National Eisteddfod of Wales, the Notting Hill Carnival; the Grammy Awards, the Academy Awards / the Oscars; the Nobel Prize, the Pulitzer Prize, the Rubery Book Award.*

Виды спорта, игры — без артикля: *football, chess, hide-and-seek.*

Когда **соревнование** названо по месту, где оно проводится, — без артикля: *Wimbledon, Henley (Royal Regatta).*

С названиями спортивных соревнований в единственном числе может употребляться **а / an**, чтобы указать на отдельное соревнование, мероприятие.

19. Американские спортивные команды — обычно *the: the Anaheim Ducks, the Columbus Crew.*

Британские спортивные команды — обычно **без артикля**: *Blackpool (Football Club), Manchester United, Fulham.*

20. Многие оркестры, хоры, музыкальные группы (обычно во мн. ч.) — *the: the Philharmonia Orchestra, the Chamber Orchestra; the Monteverdi Choir; The Beatles.*

Но много исключений: *Queen, Pink Floyd* и т. п.

21. Когда речь идёт о навыке игры на музыкальном инструменте — *the + инструмент* в ед. ч. Иногда можно встретить артикль *a / an* с оттенком *any*, но нормой остается *the*. (В AmE часто без артикля: *to play (the) guitar.*)

Когда речь идёт о месте человека в оркестре, группе, если имеется в виду единственный исполнитель с такими обязанностями, — обычно **без артикля**: *He was principal trumpet in the orchestra / became principal cornet with the band / joined the orchestra as third horn.*

On + инструмент («играть на...») — обычно **без артикля**: *John is on bass guitar and Steve is on drums.*

С глаголом *to study* — чаще **без артикля**, возможен *the*: *to study classical trumpet.*

Когда речь идёт о музыкальном инструменте как о предмете, артикли употребляют в соответствии с общими правилами для исчисляемых существительных: *the guitar used by...* (та гитара, на которой играл), *to buy a guitar* (купить гитару, какую-то, одну из многих).

22. Праздники — без артикля: *Christmas, Easter, Mother's Day, New Year's Day, Independence Day*, но: *the Fourth of July*.

Когда речь идёт о периоде праздников, праздничных выходных — *the New Year: to meet in the New Year* (встретиться в начале года, в новогодние праздники).

23. Breakfast, lunch, brunch, dinner, supper — обычно без артикля (как неисчисляемые).

При наличии описательного определения — *a / an: a breakfast of poached eggs; a healthy breakfast*.

Если имеется в виду мероприятие, встреча, сама еда или порция, эти существительные становятся исчисляемыми: *enjoy a romantic candlelight dinner; a well-cooked dinner; to buy a dinner*.

Конкретное мероприятие или приём пищи — *the: the benefit dinner of...*

[NB] 1. Слово *meal* требует артикля.

2. Сюда относится неологизм *linner* (*lunch + dinner*) — приём пищи примерно между 14:00 и 17:00.

24. Грамматические термины — *the: the passive (voice), the Present Perfect, the indefinite article.*

Если нужно сказать об отдельном случае употребления грамматического явления, а не о грамматической категории в целом, — *a / an: Why do some country names have a definite article?*

25. Учебные дисциплины — без артикля: *to read history at Oxford, to study French literature.*

26. Небесные объекты и системы — *the: the Galaxy, the Milky Way, the Crab Nebula, the Kuiper belt.*

Планеты и звёзды — без артикля: *Mercury, Venus, Alpha Centauri, Betelgeuse, Polaris, Gliese 436, 55 Cancri.* Если в название входит *star, SN (supernova), cluster, constellation* и т. п. — *the: the North Star.* Если в названии есть имя собственное в притяжательном падеже — без артикля: *Brocchi's Cluster.*

Земля (*Earth*) как планета (например, в сравнении с другими планетами и в контексте, где упоминаются названия других планет) — обычно без артикля и с прописной буквы (иногда *the*): *life on Earth*. Земля как планета, на которой мы живём, — чаще с *the* и со строчной буквы (иногда с прописной).

Earth со строчной буквы используется как синоним *world*, а также входит в ряд устойчивых выражений: *come down / back to earth, why on earth, the tallest building on earth* и другие.

Ещё одно значение — земля (под ногами), поверхность земли: *I can feel the earth shaking beneath me*. А также — почва, грунт: *The floor is compacted earth*.

Moon может обозначать естественный спутник любой планеты — выбор артикля определяется контекстом, возможны написание со строчной буквы и форма множественного числа: *How many moons has Mars got?*

Часто можно встретить написание спутника Земли со строчной буквы и с артиклем *the*. Неопределённый артикль перед *moon* в значении «спутник Земли» может появиться с описательным определением: *a blue moon, a crescent / full / new moon*. Замечания

по поводу артикля и прописной / строчной буквы также относятся и к **sun**. В специализированных изданиях, связанных с астрономией, можно встретить рекомендацию писать *Sun* и *Moon* с заглавной буквы и без артикля (как имена собственные).

NB *The planet (of) Mars / Earth etc., Planet Earth* (без артикля).

27. Большинство названий болезней — без артикля.

NB 1. Ряд названий — с *a / an*: *cold / chill* (простуда), *cough*, *sore throat*, *runny nose*, *headache*, *heart attack*, *to have / run a fever* и некоторые другие.
2. *The plague*.

Backache, *earache*, *stomachache* и другие существительные с *-ache* могут быть неисчисляемыми (чаще в BrE) и исчисляемыми (в AmE).

NB *Heartache* — душевная боль, страдания.

Названия некоторых распространённых заболеваний могут встречаться с *the* (особенно в диалектах и разговорном стиле BrE): *the measles, the mumps, the chickenpox*. В нейтральном стиле эти названия часто используют без артикля.

Flu — the или без артикля: Jane is in bed with flu. Michael has got the flu.

Полное и официальное название — *influenza* — без артикля.

Конкретный случай любого заболевания — *the* или другой определитель.

28. Религиозные книги — *the: the Bible, the Old / New Testament, the Koran, the (Bhagavad-) Gita*. А также: *the Holy Land*.

Некоторые религиозные понятия, религиозные здания — без артикля: *God, Heaven, Hell, Paradise; Norwich Cathedral, Staunton Harold Church, Whitby Abbey*.

God, hell, paradise, heaven в других значениях могут быть исчисляемыми и использоваться с разными артиклями, при этом они пишутся со строчной буквы: *the Hindu god Vishnu, a living hell, the heavens (= the sky)*.

29. Исторические события, эпохи — *the: the French Revolution, the Battle of Waterloo, the Renaissance*.

18. Артикли с именами людей

Как правило, имена людей не имеют артикля.

Артикль не употребляется с *Mother*, *Father*, *Aunt*, *Uncle* и т. п., а также уменьшительно-ласкательными формами (*Mum* (BrE) / *Mom* (AmE) / *Daddy* etc.), когда кто-то говорит о члене своей семьи и фактически использует слово в качестве имени собственного.

The ставится перед фамилией во мн. ч. для обозначения всей семьи:

keeping up with the Joneses (семья Джонс).

А можно и так: *the Jones family*.

A* / *an перед фамилией известного человека (художника, писателя, музыканта, режиссера и т. п.) может указывать на произведение, автором которого он является: *a Picasso worth \$1m*.

В остальных случаях артикль несёт определённую смысловую нагрузку: ***a* / *an*** — «некто», ***the*** — «тот самый».

Рассмотрим пример:

I've got a text message from a Mr Roberts (= a certain). — Я получил сообщение от какого-то господина Робертса.

Артикль *a / an* перед именем может иметь оттенок «один», оттенок неопределённости.

I have a Jones in the class. (В классе есть человек с такой фамилией.)

A / an перед фамилией может указывать на члена семьи:

He is really an Ivanov. He is very like his father.

The с именем собственным, имеющим определение, может указывать на постоянную характеристику человека:

the angry Ann — злючка Энн.

The также ставится при наличии ограничивающего определения и добавляет оттенок «тот», «такой», «тот самый»:

Pitt turns 48 this year. It doesn't seem long since he was regarded as merely decorative, the latest in a string of pretty boys... However, the Brad Pitt who attends the Cannes Film Festival... is definitely a man of substance...
(The Telegraph)

A / an перед именем с описательным определением подчёркивает сиюминутность

этого качества, временное состояние, настроение: *a tearful Luiz* [Brazilian footballer]. Такой артикль факультативен. В случае с артиклем акцент переносится на определение, что человек в данный момент такой, без артикля — на имя:

'Yes, I bet your ma kept you well clear of horrible Jesse!' (*The Good Apprentice* by Iris Murdoch)

В примере выше подчёркивается, что Луис в тот момент был в слезах.

В последнем примере в центре внимания — Джесси, а характеристика отходит на второй план. Здесь мог быть использован артикль *the* или *a / an*, чтобы подчеркнуть, что это её постоянная или временная характеристика соответственно, но тогда акцент был бы на характеристике, а не на человеке.

[NB] Артикль не ставится перед прилагательными *young, old, little, poor, dear* и некоторыми другими.

A / an может превращать имя собственное в нарицательное (в таком случае имя, скорее, передаёт набор характеристик, связанных с этим человеком):

I'd like to be a Julia Roberts.

Артикль не ставится, если имя собственное сопровождается именем нарицательным, обозначающим титул, ранг, должность, родственные отношения:

Queen Elizabeth, Col Blimp (Colonel Blimp), Prof. Smith, Sir Paul McCartney (Sir Paul), Doctor Rogers, Uncle Sam, Aunt Polly.

Перед другими именами нарицательными, стоящими перед именами собственными, как правило, используется *the*:

the painter Hogarth, the cat Fluffy, the girl Judith, the composer Mozart.

Журналисты в этом случае часто артикль опускают.

Если титул, ранг, должность используются без имени собственного, то артикль необходим:

the Prince of Wales (но: *Prince Charles*).

Исключение — обращение: *What happened, Captain?*

Перед некоторыми иностранными титулами в этом случае можно встретить *the*:

the Emperor Napoleon II, the Tsar Ivan the Terrible.

С помощью определённого артикля к именам (обычно монархов) добавляется элемент (как правило, прилагательное), содержащий характеристику и стоящий после имени:

Catherine the Great, Aristides the Just, Peter the Hermit, Jimmy the Greek.

Но: *Iron Mike (Tyson).*

19. Другие случаи употребления артиклей

19.1. Нулевой артикль

1. **Акронимы** (аббревиатуры, которые произносятся слитно, как слово) обычно используются без артикля: *PETA*.
2. **Town** используется без артикля в ряде выражений, когда имеется в виду город, где живёт говорящий или тот человек, о котором идёт речь, или только центральная (деловая / торговая) часть города:

We are going into town tomorrow.

I'll be out of town next week.

He is in town now.

3. **Work** в значении «место работы» и «работа» (процесс) обычно не имеет артикля: *He is at work. She is back from work. I walk to work.*
It's hard work. That was quick work!

[NB] **Office** при обозначении места работы требует артикля: *He is in / at the office.* Выражения *to be in office, resign from office* и некоторые другие, в которых слово *office* не имеет артикля, относятся к официальной должности, политическому посту и переводятся соответственно «находиться у власти / занимать должность», «покинуть пост».

4. **Television (TV)** в значении «телевидение» — без артикля: *to watch television, to work in television. Television / TV set* в значении «телевизор» — выбор артикля определяется общими правилами: *a colour television, to turn on / off the television.*

[NB] В словосочетании с предлогом *on* артикль факультативен:

I saw it on (the) television.

5. To be on holiday (BrE) или *to be on vacation* (AmE) — быть в отпуске, на каникулах.
6. Названия языков — без артикля: *to study English*.

NB Определённый артикль ставится, если есть слово *language*: *to master the English language*. И в вопросе: *What is the English for ... ?* (Как будет по-английски...?)

7. Существительное в приложении, вводимом союзом *or* и содержащем пояснение, не имеет артикля: *a bird, or kiwi, ...; the rock dove, or rock pigeon, ...*

NB *A / an* ставится перед существительным в приложении, которое является развёрнутым, присоединяется без союза:

Paul, a graduate of the North Bennett Street School in Boston, strives for customer satisfaction, a reason why Greentree, Inc. is a leading establishment in the industry.

В приложениях, где существительное выполняет функцию обобщения (здесь — *a reason*

why), артикль часто переводится, причём с оттенком определённости. Например: «именно по этой причине».

8. Существительные после глагола *to turn* в значении «становиться» употребляются без артикля: *to turn traitor / informant / killer etc.*
9. Артикль опускается в сочетаниях *by* + транспортное средство: *by car / taxi / bus / train / plane / tube etc.* (а также *by air / sea*), но: *to get into the car, to get on / off the train / plane, to take a bus, to catch the plane, etc.*

[NB] Когда речь идёт о каком-либо виде общественного транспорта в целом, перед названием транспортного средства ставится определённый артикль:

There is no railway station, so you should take the bus to get there. (Не конкретный автобус, а вид транспорта.)

Подобным образом себя ведут следующие слова: *bus, tram* (BrE) / *tramcar* (BrE) / *trolley* (AmE) / *streetcar* (AmE), *trolley(bus), train,*

plane, boat, ferry, metro / subway (AmE) / underground (BrE) / tube (BrE).

The с названиями других транспортных средств обычно используется для указания на конкретное транспортное средство:

It was only in the car that ...

10. Нулевой артикль также встречается в группах существительных, относящихся к одной области, в некотором роде контрастирующих друг с другом и соединённых союзом *and*. Также возможен артикль *a / an*. При повторном упоминании группы или отсылке к конкретной группе обязателен *the*:

the tie between husband and wife (в общем);
the husband and wife behind the restaurant chain (конкретная супружеская пара);

A husband and wife both aged over 100 will become the UK's oldest married couple ...
(Express)

Другие подобные группы:

needle and thread, doctor and patient,
employer and employee, father and son,
mother and baby, lawyer and client, etc.

11. Нулевой артикль может употребляться с *family*, когда речь идёт о родственниках говорящего:

in the company of family and friends; she is family; to visit family on the way to ...

Но: *one of the family* (устойчивое выражение).

12. При употреблении **названий улиц, зданий и других объектов** для обозначения находящихся там организаций используется тот же артикль, что и с самим названием:

Downing Street says ...; Fleet Street thinks that ...; Buckingham Palace says ...

Названия этих улиц и дворца используются без артикля, артикль отсутствует и тогда, когда они обозначают соответственно канцелярию премьер-министра, британскую прессу, королеву.

Но: *the Kremlin* (географический объект и правительство).

13. Перед именем нарицательным в качестве **обращения** — нулевой артикль:

Can I help you, Madam?

14. В ряде словосочетаний, составленных по следующим моделям, — нулевой артикль:

from + сущ. + to + сущ. (*from morning to night, from bad to worse, from house to house*),
сущ. + by + сущ. (*day by day, one by one*),
сущ. + to + сущ. (*face to face, back to back*),
сущ. + after + сущ. (*week after week*) и некоторых других.

15. Нулевой артикль употребляется в ряде устойчивых **предложных сочетаний**, которые, как правило, выступают в **качестве обстоятельства**: *en route (to / from), on holiday, on purpose, by hand* (вручную, лично) и многих других; а также в словосочетаниях, образующих **сложные предлоги**: *in view of, in respect of, with respect to, in accordance with, in reply to* и многих других.
16. Артикль опускается в конструкции: **to be + сущ. + enough**. Здесь существительное приближается по функциям к прилагательному и содержит характеристику: *to be man enough (to do something / for something)* — быть достаточно смелым / храбрым.
17. Артикль обычно опускается после **the number / amount of**: *the number of people injured ...* ; но может и сохраняться: *the number of the inhabitants in ...*

18. В общем смысле слово *society* (общество) — без артикля: *modern society*, *members of society*. Артикль может появиться при наличии определений (речь идёт о группе людей, имеющих что-то общее, — понятие сужается): *the needs of a civil society*. Артикль необходим при употреблении слова в значении «организация»: *the American Cancer Society*.
19. Перед *nature* («природа, окружающая среда»), словами *weather*, *advice*, *news*, *evidence* и некоторыми другими в общем смысле — нулевой артикль, при ограничении определением или контекстом — *the*.
20. При определениях *yesterday's / today's / tomorrow's* артикль отсутствует:
yesterday's newspaper, today's report.
21. Артикль не ставится в такой конструкции:
Child as / though she was, Mary ... (= Although she was a child ...).

19.2. Определённый артикль

1. Названия танцев, как правило, требуют определённого артикля.
2. *On / over the (tele)phone*, но: *by phone*.

3. *The former ... , the latter ...* — первый (из двух упомянутых в предыдущем предложении)..., второй ...
4. *The* с прилагательными позволяет образовывать абстрактные существительные: *the obvious* (очевидное), *the supernatural*, *the invisible*, *the unreal*, *the important*.
5. С названиями изобретений, когда речь идёт о предмете в общем смысле, — *the*: *The computer is the greatest invention of the 20th century*.
6. Определённый артикль, как правило, употребляется со словами *radio*, *Internet*, *cinema*, *theatre*, *circus*, *opera*, *ballet*.

NB 1. *The* может опускаться, если имеется в виду профессия или вид искусства:

Radio and television have had an enormous effect on ...

She works in radio.

If you enjoy opera, don't miss ...

Артикль опускается после *by*: *by radio*.

2. Когда слова *cinema*, *theatre*, *circus* означают здания, а *radio* — предмет, артикли употребляются по общим правилам:

*There are two circuses in Moscow.
He bought a car radio.*

Определённый артикль ставится перед другими словами, обозначающими СМИ: *the (mass) media, the press, the (news)paper*:

I've read about it in the newspaper.

В этом случае речь может идти о конкретной газете, о которой известно собеседнику, или о газете как источнике информации. Сочетание *the (news)papers* также может обозначать печатные СМИ в целом или конкретные газеты:

The papers write what they want to write.

[NB] *Television* как СМИ используется без артикля.

7. *By + the + сущ.* — для обозначения единиц измерения:

to be paid by the hour, to be sold by the kilo, to be sold by the dozen, to be priced by the litre.

8. *Post* (BrE) и *mail* (AmE) в значении «почта» — с определённым артиклем.

[NB] *By letter / mail / post* — без артикля.

9. В большинстве случаев со словами *past*, *present*, *future* идёт *the*. Но: *at present*. Обратите внимание на выражение *in (the) future*. В BrE между вариантом с артиклем и без него есть разница: *in future* — впредь (начиная с настоящего момента и далее), *in the future* — в будущем (в какой-то момент в будущем). В AmE чаще встречается *in the future* в обоих значениях.
10. Некоторые слова указывают на **географические объекты**, противопоставляя их другим объектам: *country(side)* (как место, противоположное городу), *town*, *sea*, *land*, *mountains*, *plains*, *seaside*, *forest*, *beach* и некоторые другие. В таком значении с этими словами употребляется определённый артикль:

Which do you prefer, the town or the country?

19.3. Неопределённый артикль

1. В словосочетаниях с предлогом *of*, когда речь идёт о мере, весе, количестве, численности, — неопределённый артикль:
at a temperature of 20 degrees Celsius;

a distance of 100 miles.

The city has a population of 1.23 million.

[NB] Это правило относится к тем случаям, когда выражение имеет общий смысл. Если имеется в виду что-то конкретное, то используется определённый артикль:

He finished the (=that) distance of 26 miles.

2. Неопределённый артикль может использоваться при указании количества на единицу измерения и частотности: *£1.20 a kilo, three times a year, nine hours a day*. Эту же мысль можно выразить и с помощью *each* и *every*, но они позволяют сделать больший акцент. В официальном стиле предпочтение отдаётся предлогу *per*: *per week, per year*.
3. *A good / great many* + сущ. во мн. ч. (разговорное): *a good many years, a great many things*.
4. *Work* может быть исчисляемым и иметь неопределённый артикль, когда обозначает какое-либо произведение (картину, музыкальное или художественное произведение и т. п.).

Содержание

1.	Введение	3
2.	Виды и формы артиклей	4
3.	Виды определений	5
4.	Место артикля	6
5.	Основные функции артиклей	11
6.	Опущение артиклей	16
7.	Прилагательные и определённый артикль.....	17
8.	Конкретные случаи употребления артиклей.....	19
9.	Артикли с неисчисляемыми существительными	25
10.	Определённый артикль и степени сравнения прилагательных.....	27
	10.1. Превосходная степень.....	27
	10.2. Сравнительная степень	30
11.	Артикли с числительными.....	31
12.	Притяжательный падеж и артикли... 35	
	12.1. Словосочетания с существительным в притяжательном падеже (<i>the man's hat</i>)..	35
	12.2. Конструкции <i>three hours' journey</i> и <i>a three-hour journey</i>	36
	12.3. Имя собственное в качестве определения: <i>Moscow's Financial University</i> и <i>the Moscow University</i>	37

13. Время суток, время года	38
13.1. Дни недели, месяцы, годы, времена года	43
13.2. <i>Next / last + day / week / etc.</i>	46
14. Предмет или деятельность	49
15. <i>Another / other</i>	51
16. <i>Few / a few, little / a little</i>	52
17. Употребление артиклей с различными названиями	53
18. Артикли с именами людей	77
19. Другие случаи употребления артиклей	81
19.1. Нулевой артикль	81
19.2. Определённый артикль	88
19.3. Неопределённый артикль	91

Справочное издание

Иванова Анастасия Михайловна

АНГЛИЙСКИЕ АРТИКЛИ

Краткий справочник

Ведущий редактор *А. А. Владимирова*
Оформление обложки *М. А. Кузнецов*
Технический редактор *В. А. Артемов*
Компьютерная верстка *Г. В. Доронина*
Корректор *О. В. Шамова*

Подписано в печать 14.05.15. Бумага газетная.

Формат 60×84 1/32. Печать офсетная. Гарнитура «Школьная».

Печ. л. 3. Усл. печ. л. 2,79. Тираж 8000 экз. Заказ № 780

ООО «Издательство «АЙРИС-пресс»
129626, Москва, пр-т Мира, д. 104.

Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленных оригинал-макетов

в ОАО «Издательско-полиграфическое предприятие «Правда Севера».

163002, г. Архангельск, пр. Новгородский, 32.

Тел./факс (8182) 64-14-54, тел.: (8182) 65-37-65, 65-38-78

www.ippps.ru, e-mail: zakaz@ippps.ru

**Издательство «АЙРИС-пресс»
предлагает обращаться**

по вопросам оптовых закупок:

Москва, пр-т Мира, д. 104,

тел. (495) 785-15-30

e-mail: trade@airis.ru, www.airis.ru

по вопросам приобретения в розницу:

книжный магазин «Русское зарубежье»

Москва, ул. Нижняя Радищевская, д. 2

(м. «Таганская» кольцевая)

Пн – Сб 9.00–21.00 Вс 10.00–19.00 (без перерыва)

тел. (495) 915-11-45, 915-27-97

Интернет-магазин

www.kmrz.ru

Доставка почтой по России и зарубежью

**Издательство «АЙРИС-пресс» приглашает
к сотрудничеству авторов образовательной
и развивающей литературы**

129626, Москва, а/я 66, тел. (495) 785-15-30

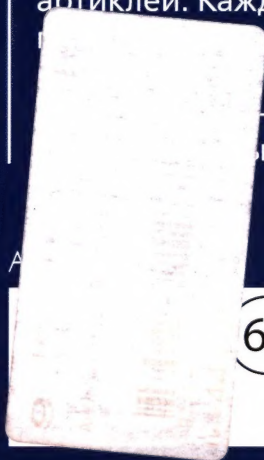
e-mail: editor@airis.ru





Артикли — одна из самых сложных тем для изучающих английский язык.

В компактном справочнике приведены правила и особые случаи употребления артиклей. Каждый раздел иллюстрирован большим числом примеров из научной литературы и прессы, а также СМИ.



6+